



Festival del film Locarno  
Official selection

**Montmorency Film**

con - with

**Rai Cinema**

presenta – presents

# **L'Infinita Fabbrica del Duomo**

un film di - a film by

**Massimo D'Anolfi e Martina Parenti**



**68° Festival del Film Locarno/“Signs of Life”**  
**6 agosto, h.21.00 (Palavideo) - Proiezione ufficiale**  
**7 agosto, h.11.30 (L'Altra Sala) - Replica**

<b>Soggetto</b> <i>treatment</i>	Massimo D'Anolfi e Martina Parenti
<b>regia</b> <i>direction</i>	Massimo D'Anolfi e Martina Parenti
<b>fotografia e riprese</b> <i>photography and camera</i>	Massimo D'Anolfi
<b>montaggio</b> <i>editing</i>	Massimo D'Anolfi e Martina Parenti
<b>suono</b> <i>sound engineering</i>	Martina Parenti
<b>musiche e montaggio del suono</b> <i>music and sound editing</i>	Massimo Mariani
<b>assistente montaggio del suono</b> <i>sound editing assistant</i>	Tommaso Barbaro
<b>post produzione fotografica</b> <i>color correction</i>	Iggy Post
<b>prodotto da</b> <i>produced by</i>	Montmorency Film
<b>con</b> <i>with</i>	Rai Cinema
<b>paese</b> <i>country</i>	Italia
<b>anno di produzione</b> <i>year of production</i>	2015
<b>durata</b> <i>length</i>	74'
<b>lingua</b> <i>language</i>	italiano italian
<b>formato</b> <i>format</i>	2K prores 4444, DVCpro HD, colore
<b>sonoro</b> <i>audio</i>	Dolby digital 5.1

**testi adattati da**  
*texts adapted from*

“Milano in Mano”  
di Guido Lopez e Silvestro Severgnini  
“Storia della Veneranda Fabbrica”  
di Carlo Ferrari da Passano

**produzione**  
*production*

Montmorency Film  
Via Burigozzo 8,  
20122 Milano, Italia  
tel. +39.02.58311361  
[montmorencyfilm@yahoo.it](mailto:montmorencyfilm@yahoo.it)

**ufficio stampa**  
*press agent*

Arianna Monteverdi  
Mobile: +39 338 6182078  
[arianna.monteverdi@gmail.com](mailto:arianna.monteverdi@gmail.com)



*(crediti non contrattuali/credits not contractual)*

**Montmorency Film – L’infinita Fabbrica del Duomo**

**sinossi – synopsis**

*“L’infinita Fabbrica del Duomo”* racconta la storia della nascita e del continuo mantenimento del Duomo di Milano attraverso i secoli. Primo atto della quadrilogia *“Spira Mirabilis”* che affronta il concetto di immortalità attraverso gli elementi della natura, *L’infinita Fabbrica del Duomo* rappresenta l’elemento della terra.

Attraverso una prospettiva poetica e dal forte impatto visivo, il film segue le fasi e i lavori che la conservazione del Duomo richiede: dall’estrazione del marmo, al cantiere marmisti, all’Archivio storico, alla Cattedrale stessa. Marmisti, muratori, carpentieri, fabbri, restauratori, orafi: questa straordinaria, ma costante concentrazione di attività è filmata alla luce della sacralità di un monumento che vive di tempi, ritmi, calendari, aspirazioni che si fondono e trascendono il lavoro umano e assume così un nuovo valore simbolico.



*“L’infinita Fabbrica del Duomo”* tells the story of the birth and the ongoing maintenance of the Milan Cathedral through the centuries. First act of the tetralogy *“Spira Mirabilis”* which deals with the concept of immortality through the elements of nature, *L’infinita Fabbrica del Duomo* represents the element of the earth.

*Through a poetic perspective and a strong visual impact, the film follows the stages and the work that the preservation of the Cathedral requires: from the extraction of marble, to the marble yard, the Historical Archives, the Cathedral itself. Stonemasons, bricklayers, carpenters, blacksmiths, restorers, goldsmiths: this extraordinary, but steady, concentration of activity is filmed in relation with the sanctity of a monument that lives times, rhythms, calendars, aspirations that transcend the human labor and takes a new symbolic value.*

L’anonima, umile, operosa e quotidiana cura che una struttura come il Duomo ha richiesto e ancora richiede, rivela quella grandiosità dell’agire umano in grado di travalicare il tempo e le generazioni e di racchiudere in se stessa un grande sentimento umanista.

“L’infinita fabbrica del duomo” è un poema visivo, un’epopea degli umili che prova a restituire un disegno talmente vario e complesso, un disegno i cui passaggi segreti non possono essere forzati o aperti dalla semplice volontà e che una mente sola non può afferrare, ma che può essere suggerito grazie alla potenza del racconto per immagini.

Provare a filmare e restituire la cura, la laboriosità e la bellezza del tempo e delle storie umane è la sfida del nostro film.



*The anonymous, humble and daily care that a structure such as the Duomo required in the past and still requires today, reveals the great human capacity that is able to transcend time and generations and to comprehend a great humanist sentiment.*

*“L’infinita fabbrica del duomo” is a visual poem, an epic of humble men, a film that tries to return a drawing so varied and complex, a design whose secret passages can not be forced or opened by a simple will, but that can be only suggested by the power of a story through images.*

*Try to film and return the care, the diligence and the beauty of time and human stories is the challenge of our movie.*

**Massimo D'Anolfi e Martina Parenti** nel 2007 hanno realizzato insieme *"I promessi sposi"*, presentato al Festival di Locarno in 'Ici & Ailleurs' e premiato al Festival dei popoli di Firenze e a Filmmaker Film Festival a Milano. Nel 2009 *"Grandi speranze"* è stato anch'esso presentato al festival di Locarno in anteprima mondiale in 'Ici & Ailleurs'. Nel 2011 *"Il Castello"*, selezionato in tantissimi festival internazionali (Cinema du reel, Nyon; Hot Docs, Toronto; EIDF, Seoul; RIDM, Montreal; etc...), è stato premiato agli Hot Docs, Toronto con il Premio Speciale della Giuria e agli EIDF, Seoul con lo stesso riconoscimento, agli IDA Awards in Los Angeles con il Premio per la miglior Fotografia, al Torino Film Festival con il Premio Speciale della Giuria Italiana.doc e con Premio Avanti e in molti altri festival ancora. Nel 2013 *"Materia Oscura"* vince il Premio Corso Salani per il Miglior Work in Progress, viene presentato alla Berlinale (Forum) e inizia un lungo percorso festivaliero, ricevendo diversi riconoscimenti.



*Together Massimo D'Anolfi and Martina Parenti in 2006 wrote and directed "I promessi sposi" (The Betrothed), selected at the Locarno Film Festival in 'Ici & Ailleurs', the film was awarded at the Festival dei Popoli and at the Filmmaker Film Festival in Milan. In 2009 "Grandi speranze" (Great Expectations) was also presented at the Locarno Film Festival in 'Ici & Ailleurs'. "Il Castello" (The castle), selected in many international festivals (Cinema du reel, Nyon; Hot Docs, Toronto; EIDF, Seoul; RIDM, Montreal; etc...) was awarded at Hot Docs, Toronto with the Special Jury Prize and in EIDF, Seoul with the Special Jury Award, at IDA Awards in Los Angeles with the Prize for the Best Cinematography, at Torino Film Festival with the Premio Speciale della Giuria Italiana.doc and Premio Avanti. In 2013 "Materia oscura" (Dark Matter) won the Corso Salani Award for Best Work in Progress, it was presented at the Berlinale (Forum) and begins a long journey through festival, receiving several awards.*

**Massimo Mariani** è compositore, produttore, sound designer e sound engineer. Ha collaborato alla realizzazione di colonne sonore per produzioni cinematografiche e televisive in tutto il mondo. Ha lavorato per *Teatro alla Scala*, all'*Arena di Verona*, al *Teatro Regio di Torino*, all'*Università di Padova*, al *Politecnico di Milano*, all'*Accademia Sibelius* di Helsinki, e al *Simon Fraser University* di Vancouver.

Ha inciso e prodotto per *Les Disques Victo* in Canada, la *R&R Megacorp* di Londra, la *CAM* di Roma, la *EMI*, la *CGD*, la *Warner Chappell* e per numerose altre etichette internazionali. Ha partecipato a numerose rassegne quali: la *Triennale Musica* di Colonia, le *Notti dell'Immaginario* al Palazzo Reale di Napoli, *Dangerous Currents* a Vancouver, *Suoni e Visioni* a Milano, *Città spettacolo* a Benevento, *Rumori mediterranei* a Roccella Jonica, *Theater Winter* a Tokyo e infine *Electroacoustic Music* a Bourges.

*Massimo Mariani, composer, producer, sound designer and sound engineer. He has contributed to the production of sound tracks for movies and television programs all over the world. He has worked for the Scala Theatre, the Arena in Verona, the Regio Theatre in Turin, the University of Padua, Milan Polytechnic, the Sibelius Academy in Helsinki and the Simon Fraser University in Vancouver. He has recorded and produced for Les Disques Victo, Canada, R&R Megacorp, London, CAM Rome, EMI, CGD, Warner Chappell and numerous other international record labels. He has taken part in events like: Cologne Music Triennale, Notti dell'Immaginario (Palazzo Reale, Naples), Dangerous Currents (Vancouver), Suoni e Visioni (Milan), Città spettacolo (Benevento), Rumori mediterranei (Roccella Jonica), Theater Winter (Tokyo) and Electroacoustic Music (Bourges).*

